

SEMINARIO DE JUEGOS MUSICALES



lic. Prof. Pedro Boltrino

“ Nuestra tarea de análisis toma como punto de referencia inicial el texto de la Convención de los Derechos del Niño... ..es la norma jurídica que enuncia el derecho de nuestro interés de manera más explícita. Allí se señala claramente que: “los estados partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente de la vida cultural y en las artes” (Art. 31. Punto 1).”

FUNDAMENTOS :

Durante el último siglo el juego ha sido objeto de estudio y análisis de diferentes ciencias o disciplinas, algunas veces como una parte de un estudio más abarcativo y otras como objeto central de la investigación. Como producto de estos trabajos se desarrollaron aproximaciones teóricas llamadas comúnmente “teorías” del juego, aunque no lo son en un sentido formal pues carecen de las condiciones científicas para serlo, en realidad son modelos explicativos a interrogantes surgidos en torno a fenómenos relacionados con el juego.

Hablar de los juegos, es pensar una actividad que nos permita asociar ese término a diversión, entretenimiento. Que quien convoque sea la música nos lleva un lugar de goce estético, apelando a la musicalidad , a la posibilidad de poner el cuerpo, de bailar, de romper estereotipias.

DESTINATARIOS :

Directivos, docentes, estudiantes y profesionales de la educación y la salud .-

CONTENIDOS:

- Definición de juego
- Características
- Clasificación de los juegos.
- Concepciones teóricas sobre el juego en el tiempo
- juegos de crianza, juegos corporales
- Juegos Competitivos, / Cooperativos / Comunitarios
- Música y Animación Sociocultural

- Juego y formación docente.
- El Juego en la clase de Musica
- El Juego en la clínica musicoterapeutica
- Orff, Dalcroze
- Dinámica Taller

OBJETIVOS :

- Conocer y Reconocer el lenguaje musical y su estrecha relación con el lenguaje corporal
- Conocer el valor educativo del juego, de las artes y, en especial, de la música como medio para lograr el desarrollo integral de la personalidad.
- Proporcionar los conocimientos necesarios para la realización de material lúdico- didáctico-musical.
- Valorar, sensibilizar y comprender el uso de la música, articulándola con otros lenguajes expresivos.
- Profundizar la Comprensión, análisis y valoración de la música como lenguaje alternativo, como medio de expresión y comunicación.
- Indagar las representaciones de juego que sostienen los docentes en sus prácticas pedagógicas.
- Establecer relaciones entre juego como aprendizaje y libre expresión.
- Analizar los supuestos acerca de aprendizaje y juego que subyacen en las prácticas pedagógicas, en todos los niveles de enseñanza.
- ¿Juegos con intención didáctica o actividades con condimentos lúdicos?

MARCO TEORICO :

- **Joues:** Significa ligereza, pasatiempo
- **Ludus:** Es el acto de jugar

La real academia lo define como: acción de jugar, entretenimiento, diversión, ejercicio recreativo sujeto a ciertas reglas.

De tantas posturas, conceptos y concepciones que sobre el juego se han vertido a lo largo del desarrollo de la humanidad podemos llegar a las siguientes conclusiones:

- Testimonia el impulso propio de la especie humana mediante el cual el hombre trata de superarse.
- Es la actividad específica de la infancia y que se distingue por carecer de finalidad extrínseca respondiendo a un impulso propio y ser una expresión libre y espontánea.
- Revela el predominio de la asimilación sobre la acomodación o viceversa, ya que el niño juega llega a comprender algo, y ese algo lo asimila a su fantasía, o acomoda sus nuevas experiencias a modelos, haciendo uso de su imaginación.
- El juego: es una lucha por algo o una representación de algo, es una actividad libre: es un acontecimiento voluntario, nadie está obligado a jugar.
- Es una manifestación que tiene finalidad en sí misma, es gratuita, desinteresada e intrascendente. Esta característica va a ser muy importante en el juego infantil ya que no posibilita ningún fracaso.
- El juego se desarrolla en un mundo aparte, ficticio, es como un juego narrado con acciones, alejado de la vida cotidiana, un continuo mensaje simbólico.
- Es una actividad convencional, ya que todo juego es el resultado de un acuerdo social establecido por los jugadores, quienes diseñan el juego y determinan su orden interno, sus limitaciones y sus reglas.

Es por esto que el juego desde la primera etapa de la vida es importante para el desarrollo de la personalidad de cualquier ser humano ya que su función principal es proporcionar entretenimiento y diversión, aunque cumplen con un papel educativo, además de ayudar al estímulo mental y físico y de contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas. El mismo permite ensayar ciertas conductas sociales; a su vez es herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras, o afectivas y todo esto se debe realizar de forma gustosa, sin sentir obligación de ningún tipo y como todas las actividades se requiere disponer de tiempo y espacio para poder realizarlo.

“Los juegos son importantes porque enseñan alegría, porque nos arrancan de nuestra pasividad y nos colocan en situación de compartir con otros. Los juegos enseñan algo que sólo los juegos enseñan y que no se traduce en palabras. Los juegos brindan un buen clima de encuentro, nos revelan torpezas de tal modo que no nos duele descubrirlas, cambian los roles fijos en un grupo, son un constante mensaje de vitalidad para quienes los ejercen, aportan un especie de combustible vital básico”. L. M. Pescetti

Todas las Unidades, diseñadas desde la dinámica de Taller se desarrollan como dispositivo con un momento teórico y otro vivencial grupal .-

Unidad 1 : Concepciones teóricas sobre el significado del juego. (4 hs)

- Definición de juego
- Características
- Clasificación de los juegos.
- Juegos de crianza, nanas y canciones de cuna
- Juego y Creatividad
- Juego e inteligencias múltiples

Unidad 2 : Del Juego Espontáneo al juego reglado(4 hs)

- Cuando las palabras cantan
- Jitanjáforas
- Juegos de coordinación
- juegos rítmico/corporales
- Creación rítmica colectiva
- juego de ostinatos
- Orff Karl

Unidad 3 : ¿Qué tal si jugamos... ? (4 hs)

- Juegos Competitivos
- Juegos Cooperativos
- Juegos melódicos
- Creación melódica colectiva
- Juegos musicales en internet
- El juego en la clase de Música

Unidad 4 : El tesoro escondido (4 hs)

- Juego en la clínica musicoterapéutica
- La técnica psicoanalítica del juego: su historia y significado(Klein, M)
- Juego y Objetos transicionales y fenómenos (Winnicott Donald)
- Terapia de Juego (análisis del txt de Violet Oaklander)

Unidad 5 : Taller “Laboratorio sonoro” (4 hs)

- Construcción artesanal y experimentación.
- El fenómeno sonoro. Experimentos áulicos: “La onda sonora”, “Percepción a través de objetos”.
- Reutilización de diversos elementos para la sonorización. y musicalización
- Representaciones espontáneas y analógicas.

METODOLOGIA

EL desarrollo del Seminario se encuadra dentro del marco de las pedagogías abiertas. Su propuesta es abordar con técnicas que permitan trabajar contenidos musicales desarrollando la creatividad personal.

afirmo que todas las personas, además de sus estudios específicos, tienen conocimientos musicales básicos adquiridos en forma empírica, a través de la cultura oral, y “saben más de lo que creen saber”. Este “conocimiento tácito” será el desafío a desentrañar durante el trabajo.

Las clases son TEÓRICO-PRÁCTICAS. En la conducción de las mismas se emplean técnicas de exposiciones teóricas con ejecución prácticas y audiciones, orientaciones sobre los procedimientos tanto corporales, vocales como instrumentales de los alumnos, debates de las producciones grupales, orientación en cuanto a la bibliografía a consultar. La cursada implica la asistencia a un Taller "LABORATORIO SONORO"

El seminario se cumplimenta con un total de treinta horas reloj, 20 hs presenciales y 10 hs de lectura y elaboración de un proyecto integrativo final

TRABAJO INTEGRATIVO FINAL :

El trabajo solicitado implica la articulación de algunos de los temas de la cursada con la creación de algún juego musical. El mismo contará con un anexo escrito de carácter expositivo en el que se establezcan y jerarquicen los distintos apartados en los que se va a agrupar y organizar la información. Normalmente, en todo trabajo se establecen tres bloques: **Introducción/ marco teórico , cuerpo del trabajo/ desarrollo y conclusión/ cierre**. Presentar la **bibliografía** al final del trabajo, es decir, la relación de fuentes que se han consultado para realizar el trabajo.

Taller “Laboratorio sonoro”

El arte es un juego que expresa la vida. El juego es un recurso ineludible para la Educación. En ciertas edades no hay división entre juego y aprendizaje. Este taller se propone aportar recursos sencillos, que pueden ser elaborados reutilizando materiales o elementos de bajo costo, para transformar las aulas en verdaderos laboratorios sonoro-musicales. Los experimentos en el aula, despiertan la curiosidad, los conceptos se entienden y el aprendizaje resulta significativo. Recursos para la exploración y expresión sonora y musical. Palabras previas. Construcción artesanal y experimentación. 1) El fenómeno sonoro. Experimentos áulicos: “La onda sonora”,

“Percepción a través de objetos”. 2) Reutilización de diversos elementos para la sonorización. y musicalización 3) Representaciones espontáneas y analógicas. 4) Consideraciones y conceptos en torno al sonido. 5) Reflexión final, y síntesis de lo realizado. Cierre.

EVALUACION :

- Evaluación procesual y permanente.
- Puede ser individual o grupal, según la consigna.
- Para aprobar el seminario los alumnos deberán asistir como mínimo al 75 % de las clases dictadas.
- Aprobar un trabajo práctico (Proyecto Integrador final teórico-práctico, que será requisito para la acreditación de la capacitación.)
- Aprobar un examen final con nota igual o superior a

BIBLIOGRAFIA :

- Cañeque, Hilda; *“Juego y Vida”*; El Ateneo; Buenos Aires; 1993.
- Castro, R. de. *“Sonido Música acción”*. Bs.As. Baudino Ediciones, 2004.
- Castro R. de. *“Juegos y Actividades Musicales”* , Ed Bonum, Bs As, 1991
- Chokler, Mirtha, *“Los organizadores del desarrollo psicomotor”*. Ediciones cinco, Buenos Aires 2005.
- De Gainza, Violeta, 1986 *“La improvisación Musical”* Bs. As. Ricordi Americana
- Klein, M. *“La personificación en el juego de los niños”*. Obras Completas. Tomo I
- Moccio Fidel, *“Hacia La Creatividad”*,
- Nachmananovitch, Stephen, *“Free Play”*, Ed Paidos, Buenos Aires, 2006
- Navarro Adelantado, Vicente; *“El afán de jugar”*; Inde publicaciones; Barcelona; 2002.
- Oaklander Violet, *Ventanas a Nuestros Niños*, Ediciones, Cuatro Vientos, Bs As 1986
- Pescettio, Luis M. *Taller de Animacion y Juegos Musicales* , Ed Guadalupe, Bs As 1994
- Pallavicino, Alix Z, *“Juego Musical y Aprendizaje ”* , Coop. Ed. Magisterio, 2006 Bogotá, Colombia
- Saitta, Carmelo, *“Trampolines Musicales ”* , Noveduc, Bs As, 2000
- Sarlé, Patricia . *“El juego en el Nivel Inicial. Propuestas de enseñanza”*. Nº 1, 2, 3, y 4. UNICEF. OEI
- Segal Hanna, *“Introducción a la obra de Melanie Klein”*, Ed. Paidos
- Schaeffer, Murray, *“Cuando las palabras cantan”*, Ricordi, Bs As, 1998
- Usandivaras Teresa, *¿De Quién es la Música ?* Ed Colihue, 2010, Bs As.

- Winnicott, D. W. (1988) *"Realidad y juego"*. Gedisa. España

PAGINAS WEBS

<http://www.pagina12.com.ar/diario/psicologia/9-211063-2013-01-03.html> Artículo Esteban Levin

<http://uadercorporal1.blogspot.com.ar/2010/07/material-de-lectura-daniel-calmels.html>, Artículo Daniel Calmels

<http://www.educacontic.es/blog/juegos-musicales-un-mundo-de-aprendizaje-y-diversion>

<http://elblogdemanu.com/la-evolucion-de-los-juegos-musicales/>

<http://www.scielo.org.ar/pdf/anuinv/v16/v16a05.pdf>

<http://www.elortiba.org/mklein/melanie.Klein.6.29.htm>

http://psychenavegante.net/index.php?option=com_content&view=article&id=927:el-juego-en-la-clinica-con-ninos-un-trabajo-laborioso&catid=157:psicoanalisis



**Especialmente
Música**

Música y Discapacidad

www.especialmentemusica.com.ar

info@especialmentemusica.com.ar

154-156-0065

Juegos Musicales

Hablar de los juegos, es pensar una actividad que nos permita asociar ese término a diversión, entretenimiento. Que quien convoque sea la música nos lleva un lugar de goce estético, apelando a la musicalidad de cada uno, a la posibilidad de poner el cuerpo, de bailar, de romper estereotipias.

Hace muchos años vengo poniendo en práctica (y ya que hablamos de música diría... ejecutando) talleres, charlas y clases donde la música es quien convoca.- donde la música promociona y promueve lo mejor de nosotros mismos.- donde la música en términos de igualdad nos da a cada uno de nosotros lo que requerimos en ese momento.- desde hace tiempo... en escuelas, servicios hospitalarios, en la calle. Con adultos mayores, jóvenes y niños con y sin discapacidad. Destacando que en lo artístico "lo común es lo diverso" celebrando las diferencias, entendiéndolas como constitutivas de la sociedad y altamente beneficiosas en las conformaciones grupales.- Así surge en el año 2004, en La Matanza, Distrito en el que soy supervisor de educación artística. *Especialmentemusica* asociación donde desde las artes en general y la música en particular venimos desarrollando encuentros, talleres, charlas apuntando a la capacitación y formación de profesionales del área de la salud y la educación.

La educación artística inclusiva debe ser entendida como un intento más de atender las dificultades de aprendizaje de *cualquier alumno* en el sistema educativo. Como un medio de asegurar que aquellos que presentan alguna discapacidad o mejor dicho presenten *diversidad funcional*, tengan los mismos derechos que el resto de sus compañeros escolarizados en una escuela regular. O dicho de otra forma, que todos sean ciudadanos de derecho en las instituciones escolares regulares, bienvenidos y aceptados. Por derecho propio, Sabemos que la asunción de la diversidad nos confronta con miedos, con nuestros propios límites. Por parte de las instituciones escolares está resultando difícil ya

que el sistema educativo vive una encrucijada de dilemas y contradicciones, que reproduce un modelo educativo basado en la homogeneización y en la utilización y aplicación de procedimientos de jerarquización, clasificación, diferenciación del alumnado. Todo ello se traduce, en prácticas educativas que se contradicen con el modelo de sociedad democrática: “La educación en la diversidad tiene dificultades y barreras para trascender tanto al espacio político - ideológico en materia educativa como al espacio real de las instituciones escolares, por lo cual creemos que si el proceso se da en un ámbito distendido, de diversión, con el sostén que la música ofrece alejados del concepto de déficit, apuntando a la posibilidad... el transcurrir del mismo será mas eficaz y fundamentalmente hará de los protagonistas sujetos más felices.

Etimológicamente el juego viene de:

- **Joues:** Significa ligereza, pasatiempo
 - **Ludus:** Es el acto de jugar

La real academia lo define como: acción de jugar, entretenimiento, diversión, ejercicio recreativo sujeto a ciertas reglas.

De tantas posturas, conceptos y concepciones que sobre el juego se han vertido a lo largo del desarrollo de la humanidad podemos llegar a las siguientes conclusiones:

- Testimonia el impulso propio de la especie humana mediante el cual el hombre trata de superarse.
- Es la actividad específica de la infancia y que se distingue por carecer de finalidad extrínseca respondiendo a un impulso propio y ser una expresión libre y espontánea.
- Revela el predominio de la asimilación sobre la acomodación o viceversa, ya que el niño juega llega a comprender algo, y ese algo lo asimila a su fantasía, o acomoda sus nuevas experiencias a modelos, haciendo uso de su imaginación.
 - Profetiza las relaciones sociales y conductas al lenguaje.
 - El juego: es una lucha por algo o una representación de algo, es una actividad libre: es un acontecimiento voluntario, nadie está obligado a jugar.
 - Tiene un carácter incierto. Al ser una actividad creativa, espontánea y original, el resultado final del juego fluctúa constantemente, lo que motiva la presencia de una agradable incertidumbre que nos cautiva a todos.

- Es una manifestación que tiene finalidad en sí misma, es gratuita, desinteresada e intrascendente. Esta característica va a ser muy importante en el juego infantil ya que no posibilita ningún fracaso.
- El juego se desarrolla en un mundo aparte, ficticio, es como un juego narrado con acciones, alejado de la vida cotidiana, un continuo mensaje simbólico.
- Es una actividad convencional, ya que todo juego es el resultado de un acuerdo social establecido por los jugadores, quienes diseñan el juego y determinan su orden interno, sus limitaciones y sus reglas.

Es por esto que el juego desde la primera etapa de la vida es importante para el desarrollo de la personalidad de cualquier ser humano ya que su función principal es proporcionar entretenimiento y diversión, aunque cumplen con un papel educativo, además de ayudar al estímulo mental y físico y de contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas. El mismo permite ensayar ciertas conductas sociales; a su vez es herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras, o afectivas y todo esto se debe realizar de forma gustosa, sin sentir obligación de ningún tipo y como todas las actividades se requiere disponer de tiempo y espacio para poder realizarlo.

Pedro Boltrino

www.especialmentemusica.com.ar
info@especialmentemusica.com.ar

Prof. de Musica

Lic en artes

Miembro comisión directiva de asam,

Inspector de Educ Artística, DGC y E

Autor de MUSICA Y EDUCACION ESPECIAL

Autor de ARTE Y DIVERSIDAD



**Especialmente
Música**

Música y Discapacidad

www.especialmentemusica.com.ar

info@especialmentemusica.com.ar

154-156-0065

JUEGOS MUSICALES, RECURSOS PARA EL AULA Y EL CONSULTORIO

- DESEMPEÑOS MUSICALES TÍPICOS
- JUGAR.. PARA QUÉ?
- JUEGOS COOPERATIVOS// COMPETITIVOS
- JUEGOS COMUNITARIOS Y JUEGOS COMPETITIVOS
- INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LOS DISTINTOS NIVELES EDUCATIVOS, INICIAL, PRIMARIO, SECUNDARIO
- MUSICA , EDUCACIÓN, JUEGO Y ALUMNOS INTEGRADOS
- INTERVENCIÓN EN ALTO GRADO DE VULNERABILIDAD PSICO-SOCIAL // ANIMACION SOCIOCULTURAL
- RESILIENCIA
- ADAPTACIONES CURRICULARES/ CONTENIDOS CONTEXTUALIZADOS
- ACTIVIDADES Y RECURSOS TEORICO / PRACTICO
- ORFF
- SEGUN EL NIVEL EDUCATIVO INDICADO EL TALLER PONDRÁ ESPECIAL INTERÉS EN EN TRES EJES, PRODUCCIÓN, APRECIACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

OBJETIVOS

1. Conocer el valor educativo del juego, de las artes y, en especial, de la música como medio para lograr el desarrollo integral de la personalidad.
2. Aprender el lenguaje musical como un elemento globalizador y valorar su utilidad en la Educación
3. Proporcionar los conocimientos necesarios para la realización de material lúdico- didáctico-musical.
4. Desarrollar la capacidad de proponer cambios e implementar actividades alternativas a las planificadas en otros tiempos, en otros contextos.
5. Arribar a una concepción de la práctica educativa donde se supere la dicotomía entre teoría y práctica.
6. Desarrollar la capacidad de diagnosticar las necesidades de aprendizaje de los alumnos y actuar en consecuencia.

Juegos Musicales

Hablar de los juegos, es pensar una actividad que nos permita asociar ese término a diversión, entretenimiento. Que quien convoque sea la música nos lleva un lugar de goce estético, apelando a la musicalidad de cada uno, a la posibilidad de poner el cuerpo, de bailar, de romper estereotipias.

Hace muchos años vengo poniendo en práctica (y ya que hablamos de música diría... ejecutando) talleres, charlas y clases donde la música es quien convoca.- donde la música promociona y promueve lo mejor de nosotros mismos.- donde la música en términos de igualdad nos da a cada uno de nosotros lo que requerimos en ese momento.- desde hace tiempo... en escuelas, servicios hospitalarios, en la calle. Con adultos mayores, jóvenes y niños con y sin discapacidad. Destacando que en lo artístico "lo común es lo diverso" celebrando las diferencias, entendiéndolas como constitutivas de la sociedad y altamente beneficiosas en las conformaciones grupales.- Así surge en el año 2004, en La Matanza, Distrito en el que soy supervisor de educación artística. *Especialmentemusica* asociación donde desde las artes en general y la música en particular venimos desarrollando encuentros, talleres, charlas apuntando a la capacitación y formación de profesionales del área de la salud y la educación.

Etimológicamente el juego viene de:

- **Joues:** Significa ligereza, pasatiempo
- **Ludus:** Es el acto de jugar

La real academia lo define como: acción de jugar, entretenimiento, diversión, ejercicio recreativo sujeto a ciertas reglas.

De tantas posturas, conceptos y concepciones que sobre el juego se han vertido a lo largo del desarrollo de la humanidad podemos llegar a las siguientes conclusiones:

- Testimonia el impulso propio de la especie humana mediante el cual el hombre trata de superarse.
- Es la actividad específica de la infancia y que se distingue por carecer de finalidad extrínseca respondiendo a un impulso propio y ser una expresión libre y espontánea.
- Revela el predominio de la asimilación sobre la acomodación o viceversa, ya que el niño juega llega a comprender algo, y ese algo lo asimila a su fantasía, o acomoda sus nuevas experiencias a modelos, haciendo uso de su imaginación.
- Profetiza las relaciones sociales y conductas al lenguaje.
- El juego: es una lucha por algo o una representación de algo, es una actividad libre: es un acontecimiento voluntario, nadie está obligado a jugar.
- Tiene un carácter incierto. Al ser una actividad creativa, espontánea y original, el resultado final del juego fluctúa constantemente, lo que motiva la presencia de una agradable incertidumbre que nos cautiva a todos.
- Es una manifestación que tiene finalidad en sí misma, es gratuita, desinteresada e intrascendente. Esta característica va a ser muy importante en el juego infantil ya que no posibilita ningún fracaso.
- El juego se desarrolla en un mundo aparte, ficticio, es como un juego narrado con acciones, alejado de la vida cotidiana, un continuo mensaje simbólico.

- Es una actividad convencional, ya que todo juego es el resultado de un acuerdo social establecido por los jugadores, quienes diseñan el juego y determinan su orden interno, sus limitaciones y sus reglas.

Es por esto que el juego desde la primera etapa de la vida es importante para el desarrollo de la personalidad de cualquier ser humano ya que su función principal es proporcionar entretenimiento y diversión, aunque cumplen con un papel educativo, además de ayudar al estímulo mental y físico y de contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas. El mismo permite ensayar ciertas conductas sociales; a su vez es herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras, o afectivas y todo esto se debe realizar de forma gustosa, sin sentir obligación de ningún tipo y como todas las actividades se requiere disponer de tiempo y espacio para poder realizarlo.

La educación artística inclusiva debe ser entendida como un intento más de atender las dificultades de aprendizaje de *cualquier alumno* en el sistema educativo. Como un medio de asegurar que aquellos que presentan alguna discapacidad o mejor dicho presenten *diversidad funcional*, tengan los mismos derechos que el resto de sus compañeros escolarizados en una escuela regular. O dicho de otra forma, que todos sean ciudadanos de derecho en las instituciones escolares regulares, bienvenidos y aceptados. Por derecho propio,

Sabemos que la asunción de la diversidad nos confronta con miedos, con nuestros propios límites. Por parte de las instituciones escolares está resultando difícil ya que el sistema educativo vive una encrucijada de dilemas y contradicciones, que reproduce un modelo educativo basado en la homogeneización y en la utilización y aplicación de procedimientos de jerarquización, clasificación, diferenciación del alumnado. Todo ello se traduce, en prácticas educativas que se contradicen con el modelo de sociedad democrática: “La educación en la diversidad tiene dificultades y barreras para trascender tanto al espacio político - ideológico en materia educativa como al espacio real de las instituciones escolares, por lo cual creemos que si el proceso se da en un ámbito distendido, de diversión, con el sostén que la música ofrece alejados del concepto de déficit, apuntando a la posibilidad... el transcurrir del mismo será mas eficaz y fundamentalmente hará de los protagonistas sujetos más felices.

PROPUESTA DE TALLER/SEMINARIO PARA EL ENCUENTRO

Se trabajará con archivos de video, canciones y ejercitación acorde a las necesidades y posibilidades de cada grupo, funcionando esta vivencia como disparador de diversas temáticas vinculadas al escenario planteado en la fundamentación del encuentro. La secuencia de adaptaciones curriculares/ configuraciones de apoyo dependerá de la duración del curso y el formato (Taller/Seminario)

DURACION

El material de trabajo es muy variado y cuantioso, por lo que puede llevarse adelante un Taller de una Jornada o dos donde se dividan 4 a 8 hs. o un Seminario de entre 1, 2 y/o 5 días con un total de 08 a 20 hs. reloj. De acuerdo a las posibilidades de los organizadores y asistentes. En caso de persistir el interés se pueden programar otras visitas para desarrollar más la propuesta y monitorear su aplicación a través de proyectos de implementación áulica de los asistentes

Requerimientos técnicos: Aula amplia, Cañón proyector y equipo amplificador, (potencia para la pc o notebook.)

Presupuesto. La organización deberá garantizar gastos de traslados, hospedaje y viáticos del tallerista. De acuerdo a la cantidad de días que se requieran, se acordarán los honorarios.

154 156 0065

Pedro Boltrino

www.especialmentemusica.com.ar

info@especialmentemusica.com.ar

Prof. de Musica

Lic en artes

Miembro comisión directiva de asam,

Inspector de Educ Artística, DGC y E

Autor de MUSICA Y EDUCACION ESPECIAL

Autor de ARTE Y DIVERSIDAD