



# Especialmente Música

Capacitación online

## “MÚSICA y DISCAPACIDAD en la PRAXIS EDUCATIVA y CLINICA”

DIRECTOR y DISEÑO

**Lic. Prof. Pedro Boltrino**, Especialista en temas de Inclusión , Diversidad y Discapacidad. Ex-Inspector de Educación Artística DGC y E Bs AS Argentina, Ex vicepresidente de ASAM ( Asociación Argentina de Musicoterapia). miembro comisión directiva Asam, Tallerista y Conferencista Internacional, Director de ESPECIALMENTE MUSICA, Prof. de Música, lic en Artes, Psicólogo social, Terapeuta gestáltico.-

Autor de: "**Música y Educación Especial**", ediciones de la orilla Buenos Aires, 2006

" **Arte y Diversidad**" Ediba, Madrid, 2010

COORDINA EL ÁREA CLINICA **Lic. María Virginia Gómez**, Musicoterapeuta, Prof. de Educación Primaria, Prof. de Música, Especialista en Técnicas Corporales Terapéuticas. Tallerista y conferencista internacional, coordinadora del área clínica de Especialmente Música.

Autora del libro "**Musicoterapia en Ceguera Adquirida**" "La intervención Vocal Grupal" 2008

*Equipo de intervención de Institución oferente, Profesionales del área artística, Prof. de Música, Musicoterapeutas, Docentes de Educación especial . Quienes promueven desde lo corpóreo-sonoro- musical, aprendizaje, recreación y salud.*

## **CAPACITACION DIRIGIDA A :**

Profesionales y Alumnos del Área de la salud y la Educación Profesores de Música, Psicólogos, Médicos, Estudiantes de Educación, Estudiantes de Educación Musical, Musicoterapeutas, Psicomotricistas docentes en general y de carreras afines de todas las áreas y niveles.

- **LA CAPACITACION SE REALIZARÁ DE LA SIGUIENTE MANERA:**

Se realizarán 10 ( diez ) entregas frecuencia quincenales de material bibliográfico, cada entrega va acompañada de cuestionario y/ o Guía de estudio. **La capacitación se dicta durante todo el año, y cada alumno decide el momento de comenzar.-** Consta de 10 entregas quincenales y la entrega de un trabajo final.-

## **Fundamentación de la propuesta**

Cada vez con mayor claridad la Educación General considera la necesidad de que todos los alumnos reciban una educación de calidad centrada en la atención a sus necesidades individuales (Arnaiz, 1999). Objetivo que coincide plenamente con el fin de la educación inclusiva, puesto que persigue que la diversidad existente entre los miembros de una clase reciba una educación acorde a sus características, a la vez que incrementa las posibilidades de aprendizaje para todos.

La filosofía de la inclusión defiende una educación eficaz para todos, sustentada en que las instituciones educativas, deben satisfacer las necesidades de todos los alumnos, sean cuales fueren sus características personales, psicológicas o sociales (con independencia de si tienen o no discapacidad). Se trata de establecer los cimientos para que la escuela pueda educar con éxito a la diversidad de su alumnado y colaborar en la erradicación de la amplia desigualdad e injusticia social. De esta manera, la educación inclusiva enfatiza la necesidad de avanzar hacia otras formas de actuación, en contraposición a las prácticas que han caracterizado la integración escolar (Arnaiz, 1997).

Por consiguiente, la educación inclusiva debe ser entendida como un intento más de atender las dificultades de aprendizaje de cualquier alumno en el sistema educativo. Como un medio de asegurar que los alumnos que presentan alguna discapacidad tengan los mismos derechos que el resto de sus compañeros escolarizados en una escuela regular. O dicho de otra forma, que todos sean ciudadanos de derecho en las instituciones escolares regulares, bienvenidos y aceptados; formen parte de la vida de los mismos, y vistos como un reto para avanzar.

La escuela, concebida no sólo como ámbito de transmisión de conocimientos y contenidos, sino como un espacio de convivencia e interacción privilegiado produce, cotidianamente: sentidos, valores, representaciones y relaciones que constituyen un factor decisivo en la formación de las identidades colectivas y la integración sociocultural de la comunidad. Bajo la concepción de que cultura es el sentir, el pensar y el actuar de un pueblo en un espacio y tiempo determinado, todas las personas son productoras y producidas por las cultura

#### **TEMARIO:**

- DIVERSIDAD FUNCIONAL
- DIVERSIDAD-INTEGRACION - INCLUSION
- DÉFICIT vs DISCAPACIDAD
- ABORDAJE CLINICO / ABORDAJE PEADOGICO
- EDUCACION MUSICAL EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD
- MUSICOTERAPIA / EDUCACION MUSICAL EN ESPECIAL
- CONSULTORIO / AULA ESCOLAR
- INTELIGENCIAS MULTIPLES
- MUSICA , EDUCACIÓN Y :
  - TRASTORNOS SENSORIALES( Ceguera/ Hipoacusia)
  - COGNITIVOS
  - MOTRICES
  - TEA, TGD Y ESPECTRO AUTIST
- INTERVENCIÓN EN ALTO GRADO DE VULNERABILIDAD PSICO- SOCIAL
- RESILIENCIA
- ADAPTACIONES CURRICULARES/ CONTENIDOS CONTEXTUALIZADOS
- ACTIVIDADES Y RECURSOS P/ LAS NECESIDADES ESPECIALES

## OBJETIVOS

1. Conocer el valor educativo y terapéutico de todas las artes y, en especial, de la música como medio para lograr el desarrollo integral de la personalidad.
2. Apreiciar el lenguaje musical como un elemento globalizador y valorar su utilidad en la Educación Especial y en la clínica Musicoterapéutica .
3. Conocer la utilidad de la aplicación musical en niños con necesidades educativas especiales-
4. Desarrollar la capacidad de proponer cambios e implementar actividades alternativas a las planificadas en otros tiempos, en otros contextos.
5. Arribar a una concepción del quehacer de lo clínico y lo educativo donde se supere la dicotomía entre teoría y práctica.
6. Arribar a una concepción de la música como herramienta expresiva esencial del hombre en su cultura, que permita significar los contextos de los cuales emerge.
7. Desarrollar la capacidad de diagnosticar las necesidades de aprendizaje de los alumnos con diversidad funcional y actuar en consecuencia.

## Las unidades de aprendizaje

### Módulos

Unidad temática	Duración	Temas
Inicio		Planteamiento del encuadre. Acuerdos didácticos y administrativos. Exploración de las expectativas. Exposición del recorrido integral del curso.
Marco Teórico sobre Discapacidad// Diversidad // Educación	2 entregas	<u>1era clase:</u> . Historia de la atención a la persona diferente/situación Actual , Cuerpo vs organismo Imagen corporal / corporalidad, <u>2da Clase:</u> Concepto e Historia de la Educación Especial, Antecedentes. Origen , Evolución Histórica, El salvaje de Aveyron, Historia de la Educación Especial en Argentina, Enfoque social de la discapacidad, Diversidad, NEE.- Diversidad Funcional

Discapacidad Sensorial	2 entregas	<p><u>3era Clase:</u> Neurobiología de la visión Funciones visuales, Discapacidad visual (instrumentos diagnósticos, criterios de evaluación) Ceguera y baja visión: etiologías y patologías Características generales de la discapacidad visual en: infancia / adolescencia. La Música en ceguera y baja visión. Musicografía Braille y adaptaciones tecnológicas</p> <p><u>4ta clase:</u> Sistema auditivo, áreas del lenguaje, hipoacusia y sordera, Sensorineural, Mixta y Central . intervención en oralidad y en señas, Música y movimiento. Implantes cocleares</p>
Discapacidad Mental	2 entregas	<p><u>5ta y 6ta Clase:</u> : <i>Limitaciones sustanciales en el funcionamiento intelectual.</i> Características de los trastornos cognitivos Retraso mental, Síndrome de Down, x frágil.-</p>
Discapacidad Motora	2 entregas	<p><u>7ma clase</u> Los Trastornos del Sistema Nervioso, Parálisis Cerebral y Enfermedades Neuromusculares, ataxia, espasticidad, paresia plejias, atetosis.</p> <p><b>CON LA 7MA CLASE VA CONSIGNA PARA LA EVALUACION FINAL</b></p> <p><u>8va clase:</u> Clasificación , etiológica, funcional, topográfica, Adaptaciones tecnológicas para la parálisis cerebrales</p>
TGD y TEA ( trastorno generalizado del desarrollo y Trastornos del espectro autista )	2 entregas	<p><u>9na clase :</u> Desarrollo típico/alterado: enfoque de la psicopatología del desarrollo. El desarrollo de las capacidades tempranas de relación del niño. El desarrollo alterado: los trastornos del desarrollo.</p> <p><u>10ma clase:</u> El autismo infantil, TGD, TEA , Asperger, Rett, Síndrome Desintegrativo infantil. Trastornos emocionales severos . Alto rendimiento. Superdotados y talentosos</p>
Evaluación y cierre		<p>Evaluación escrita. Devolución de trabajos. Reflexión de cierre.</p>

## Cronograma por entregas

Clases	Contenidos y Temas
<b>1era entrega</b>	<p>Recorrido histórico sobre la discapacidad, historia de la educación especial  Informe Warnock NEE, Declaración de Salamanca  La escuela inclusiva, Inteligencias Múltiples  Plan Nacional de integración  Acuerdo Marco para la educación especial  Intervención en Alto grado de vulnerabilidad Social</p>
<b>2da entrega</b>	<p>Análisis de la situación de la discapacidad. America, Argentina, Pvcia de Bs As , Caba  Ley 22431  Ley 24.901. Sistema de Prestaciones Básicas en Habilitación y Rehabilitación integral a favor de las personas con discapacidad.  - Integración, Inclusión  Currículo de Educación Artística.-  Adecuaciones Curriculares, Resilencia,  Evaluación, acreditación y promoción de los alumnos con NEE</p>
<b>3era entrega</b>	<p>Neurobiología de la visión  Funciones visuales, Percepción, percepción Haptica  Desarrollo, comunicación y aprendizaje (enfoque neuropsicológico)  Discapacidad visual (instrumentos diagnósticos, criterios de evaluación)  Ceguera y baja visión: etilogías y patologías  Características generales de la discapacidad visual en: infancia / adolescencia  La Música en ceguera y baja visión. Áreas de incumbencia: estimulación temprana, asistencia y rehabilitación. Musicógrafa Braille y adaptaciones tecnológicas. La once. Ceguera adquirida y congenita</p>
<b>4ta entrega</b>	<p>Hipoacusia y sordera, via auditiva , Percepción y conducción.- Señas y oralidad.- intervención en oralidad y en señas, Música y movimiento. Implantes cocleares  Sistema auditivo, áreas del lenguaje, hipoacusia y sordera, Sensorineural, Mixta y Central . intervención en oralidad y en señas, Música y movimiento. Implantes cocleares</p>
<b>5ta y 6ta clase</b>	<p>: <i>Limitaciones sustanciales en el funcionamiento intelectual.</i> Características de los trastornos cognitivos Retraso mental, Síndrome de Down, x frágil.-</p>
<b>7ma clase</b>	<p>Los Trastornos del Sistema Nervioso, Parálisis Cerebral y Enfermedades Neuromusculares, ataxia, espasticidad, paresia plejias, atetosicas.</p>
<b>8 va clase</b>	<p>Espina bífida, distrofia muscular . Clasificación , etiológica, funcional, topografica, Adaptaciones tecnológicas para la parálisis cerebrales</p>

<b>9na y 10 ma clase</b>	<i>Limitaciones sustanciales en el funcionamiento intelectual.</i> Características de los trastornos cognitivos Retraso mental, Síndrome de Down, x frágil.- Diagnóstico Diferencial (DSM IV). Los trastornos generalizados del desarrollo. Los trastornos de inicio en la infancia. Autismo, Síndrome de Rett; Asperger; Trastorno desintegrativo de la niñez. El espectro Autista.
<b>CIERRE</b>	Modelo cognitivo conductual. Comportamiento y desarrollo psicológico. Desarrollo e intervención comportamental. Desarrollo y cognición. El desarrollo y la comunicación social y el comportamiento. Superdotados y talentosos, alto rendimiento . Música y TEA
	Devolución de los trabajos evaluados. Reflexión de cierre. Devolución hacia el docente

- EVALUACIÓN:** Trabajo integrador final , donde se articulen contenidos desarrollados en las unidades con disparador del orden del arte ( film, cuento, novela etc. )

	<b>Evaluaciones previstas</b>
<b>7 ma clase</b>	Entrega de la consigna para el trabajo domiciliario. Espacio para consultas
<b>10 ma clase</b>	Entrega de trabajo final Cierre, autoevaluación y evaluación del equipo docente y la propuesta.-

## **Orientación tutorial**

Cada entrega es acompañada por un cuestionario, guía de estudios.-

Se ofrecen dos días de consulta online via skype.

Lunes de 15 a 17 hs ( hora Argentina

jueves de 15 a 18 hs

Y atención permanente vía mail: [info@especialmentemusica.com.ar](mailto:info@especialmentemusica.com.ar)

**Al finalizar la Capacitación, los participantes:**

- Poseerán una formación relacionada con la Música y la Discapacidad que les permita incorporarse en el inicio de este campo del conocimiento para aplicarlo en la praxis educativa y clínica .
- Contarán con la información básica suficiente para entender el fenómeno sonoro/ musical y su aplicación en la educación y en la clínica.
- Se les entregará Certificado y Diploma extendido por Especialmente Música.-